

Ihr Standort: BR.de | Radio | BR-KLASSIK | U21 | Juli

2 Juli

Weitere Inhalte zu [maddalena & del & gobbo] bei BR.de

Maddalena del Gobbo "Viola D'Emozione"

Gambe – klingt alt und eingestaubt? Nicht bei Maddalena Del Gobbo! Als sie das Instrument zum ersten Mal hörte, kam es aus den Lautsprechern in einem Wiener Plattenladen. Die junge Studentin verliebte sich Hals über Kopf in den warmen und gleichzeitig klaren Klang und entschied sofort, dieses Instrument zu lernen. Dass die Gambe heute eher selten ist und mit ihrem mittelalterlichen Image meistens in die Ecke alter Musik abgeschoben wird, ist Maddalena egal. Kann es ihr auch sein - denn mit ihrem jungen und frischen Stil entstaubt sie dieses Image komplett.

Stand: 01.07.2014



Eigentlich hatte Maddalena Del Gobbo Cello studiert, aber es dauerte nicht lang, da ließ sie das Cello ganz hinter sich und konzentrierte sich auf ihr neues Herzensinstrument: die Viola da Gamba. Jetzt hat die gebürtige Italienerin das erste Album mit ihrer Gambe aufgenommen und es "Viola D'Emozione" getauft. Ein passender Name, denn die Leidenschaft mit der sie ihr Instrument spielt, ist deutlich hörbar und steckt an.

Del Gobbo öffnet mit den verschiedenen Stücken auf ihrer Platte einen Fächer an Klangfacetten, die eine riesige Bandbreite an Emotionen hervorrufen: Mal gibt es ruhige und bedächtige Momente, mal wilde und aufgewühlte Passagen. Bei den Sonaten von Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Friedrich Händel und Georg Philipp Telemann fühlt man sich in höfische Zeremonien der Barockzeit zurückversetzt. Das liegt auch am Klang des Cembalos, das die Gambe bei diesen Werken begleitet und von Ewald Donhoffer gespielt wird. Man



kann sich dabei bildlich vorstellen, wie die Musiker damals für die Fürsten und Könige spielten - und wird selbst zum Zuschauer des Spektakels.

Bei anderen Stücken, wie zum Beispiel bei den Manuskripten aus der New Yorker Drexel Sammlung von Carl Friedrich Abel, ziehen zeitlose Landschaften und menschliche Szenen vorbei. Der Gambenvirtuose Abel hat die Werke in dieser Sammlung für Gambe Solo geschrieben, was das Ganze noch intensiver macht.

Spätestens beim Allegro - der Perle dieses Albums - läuft der Zuhörer in Gedanken durch einen Wald, an Lichtungen und Bächen vorbei und schließlich hinaus aufs weite Feld, das zum Ozean führt und den Horizont erblicken lässt. Oder er fliegt wie ein Vogel über die Welt und landet an den Niagarafällen, wo sich in einem Boot gerade ein Liebesdrama abspielt. Ob Träumerei oder Verfolgungsjagd - die Arpeggiata in diesem Allegro spielt Del Gobbo mit einer tiefgründigen Leichtigkeit, die berührt und die

unterschiedlichsten Bilder im Kopf erzeugt. Jeder sieht dabei andere Bilder - und das ist genau das Spannende an der ganzen Sache.

Maddalena Del Gobbo selbst wünscht sich, dass nicht nur Gambenspezialisten ihre Musik zu hören bekommen, sondern auch die, die vielleicht noch nie eine Gambe gehört haben. Lasst euch also nicht von eingestaubten Imagevorstellungen abschrecken, sondern taucht mit der Gambenvirtuosin in eine neue alte Welt ein und geht auf Entdeckungsreise! Wer weiß, wo ihr dabei landet...

CD-Info

"Viola D'Emozione"

Maddalena del Gobbo

Archiv Produktion (Universal Music)